

JUNIO / JULIO 2026

REPORTE DE EJECUCION

ARGENTINA 1975

Lo que nunca te contaron

PUNTA PIE INICIAL

Entendimos que era imprescindible hacer un documental que contara todo lo que se ocultaba sobre los años '70 en la Argentina.

Que mostrara la parte que falta contar de aquellos años trágicos.

Una vez tomada la decisión de hacer la película; se eligió el título y la “bajada” y se hizo un primer anuncio en redes sociales mediante la elaboración y difusión de varios flyer.

Se trató de una suerte de lanzamiento anticipado; como estrategia para plantar bandera en la mente del público, asegurando la “propiedad de la idea de la realización del Documental” antes de materializarla.

Era afirmar: “Vamos a hacer esta película, que no tiene antecedentes, y los argentinos necesitamos.”



TEMARIO DEL GUION HISTORICO

Tras conversar con historiadores, politólogos y protagonistas se decidió el temario con diecisiete (17) temas que el Documental debe recorrer para cumplir con el objetivo de: “mostrar, con apego a la verdad histórica, cómo vivimos los argentinos los años de gobierno constitucional de 1973, 1974 y 1975”; brindando el adecuado contexto local, regional y mundial.

1945 - 1974					1975
La guerra fría. La lucha por la hegemonía mundial. El espíritu de la época. El peronismo y la descolonización. La revolución urbana. La teología de la liberación.	- La proscripción del peronismo. - Los golpes militares. - La "resistencia" peronista. - El peronismo sin Perón (Vandor) - Los gobiernos "tutelados" - La infiltración en el peronismo. - El crecimiento de las guerrillas.	- La "primavera camporista". - Amnistía de 1973 - El regreso de Perón. - Ezeiza. - LA CRISIS DEL PETRÓLEO. - La Triple A	- Perón Presidente. - El Pacto Social - Perón vs Guerrillas. - La muerte de Perón.	- El gobierno de Isabel Perón. - El Operativo Independencia y el "aniquilamiento" - La situación económica y política. - El Rodrigazo	
LOS GRUPOS GUERRILLEROS:					
- Objetivos - Organización - Atentados terroristas					

- Mundo / Región
- HECHOS HISTÓRICOS
- “La revolución” La guerra
- URSS, China, Argelia, Cuba, Viet
- La lucha armada
- Latinoamérica
- Argentina
- Los golpes militares. Derroca
- Perón. La proscripción del p
- Gobiernos tutelados
- La resistencia
- El gobierno de la “Revolución
- Onganía, Levingston y La
- Gpos marxistas
- Las Orgas
- Gpos peronistas
- Regreso a la democra
- La economía
- Iglesia
- Periodismo
- Universidades
- Sindicalismo



GUION HISTORICO

Cada uno de los temas seleccionados, fue estudiado, escrito, repasado y sintetizado, de manera tal que, reflejado en el Documental, pueda satisfacer el anhelo de un espectador por conocer la verdad de los hechos y las diversas interpretaciones de los mismos.

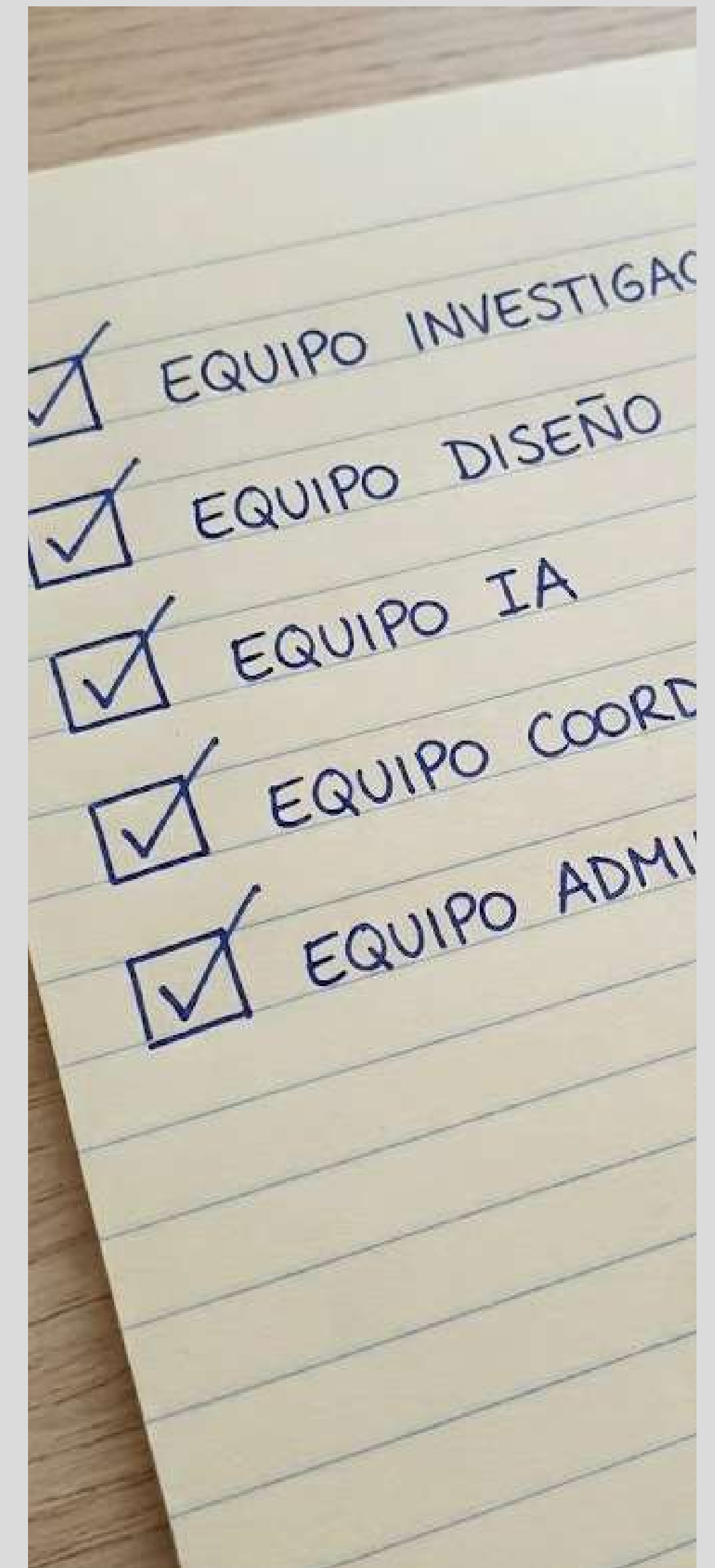
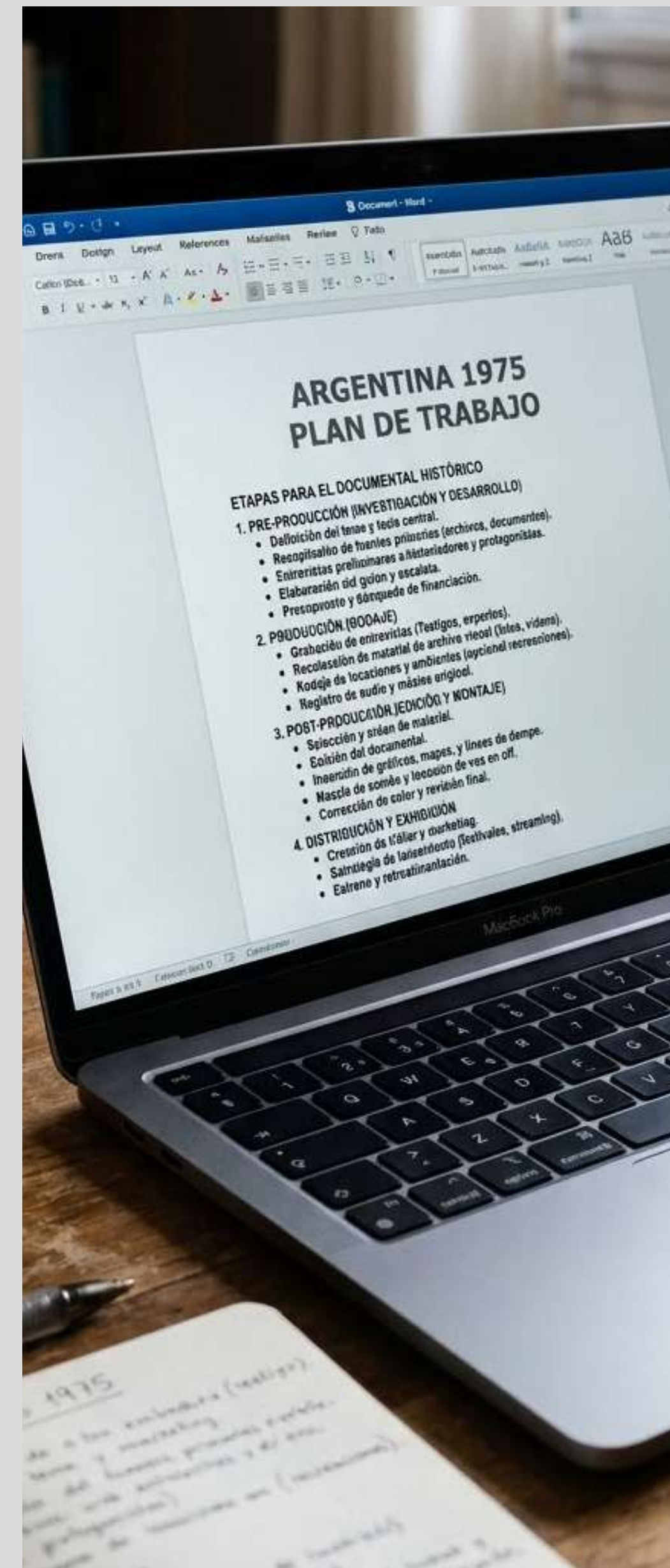
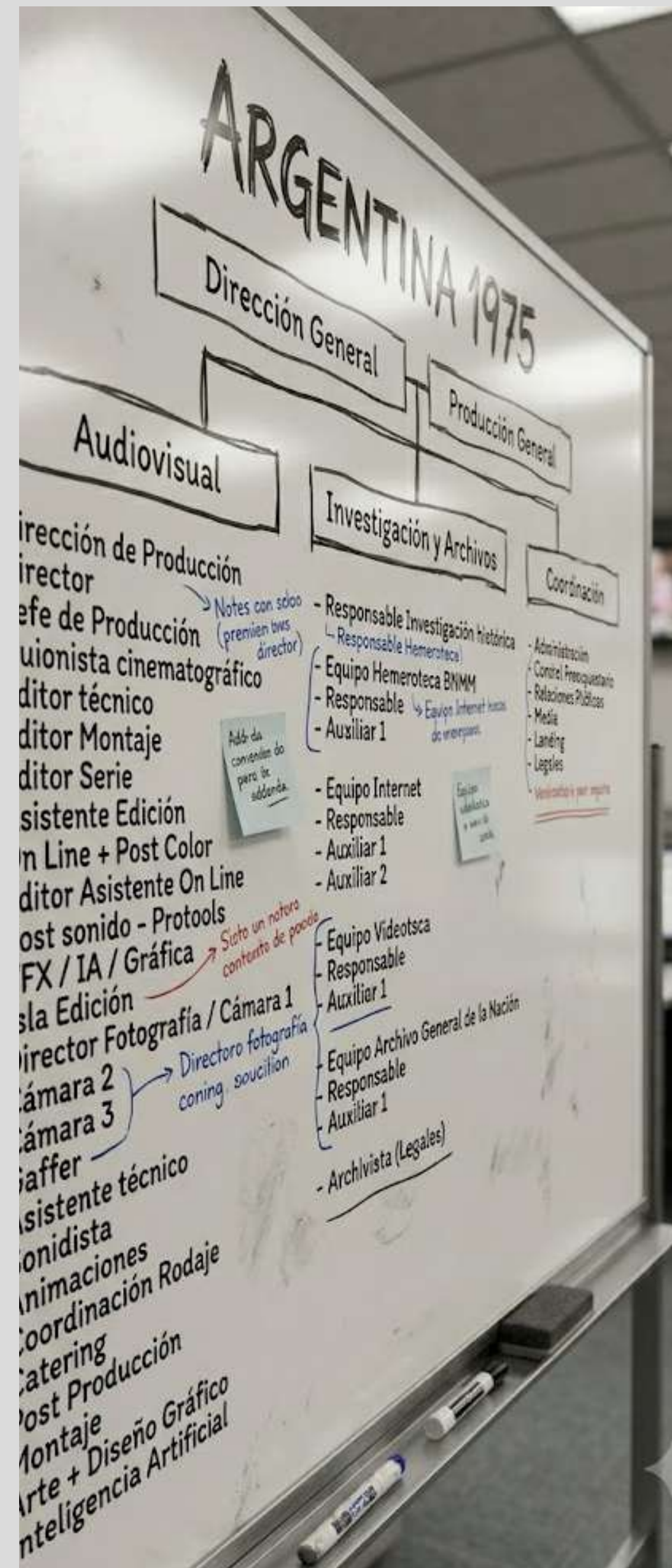


PLAN DE TRABAJO

SELECCION

DE EQUIPO

El plan de trabajo elaborado supuso contar, en grande, con: un equipo de investigación histórica y de búsqueda de archivos audiovisuales y gráficos; un equipo de realización audiovisual, arte e IA y, por último, un equipo de coordinación y administración. Esos equipos trabajan desde el inicio del proyecto, adecuándose al flujo de recursos disponibles.

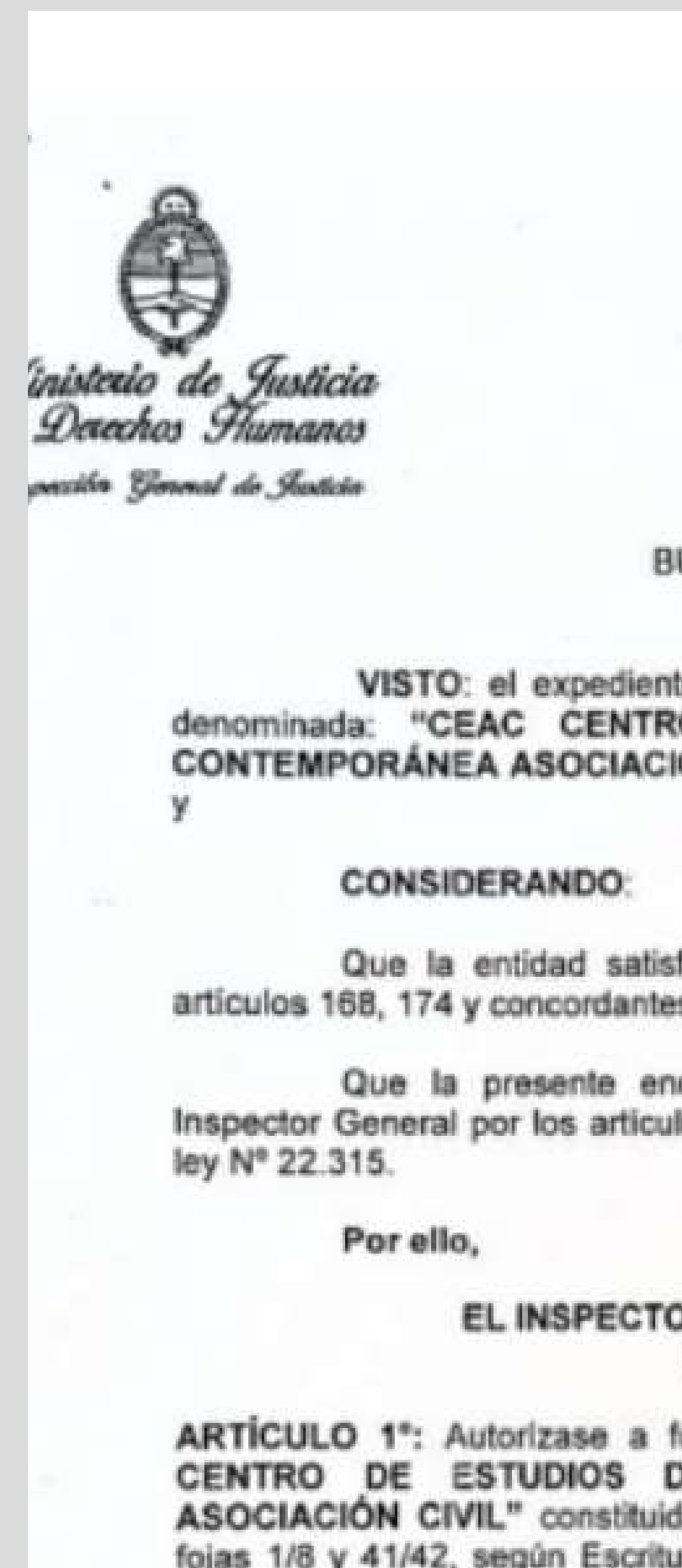


CREACION DEL CEAC

Para hacer la película necesitábamos fondos y para obtenerlos y comenzar a trabajar con los equipos que se iban conformando, se tomó la decisión de constituir una Asociación Civil que permitiera darle formalidad al trabajo y a la administración de los recursos que se obtuviesen.

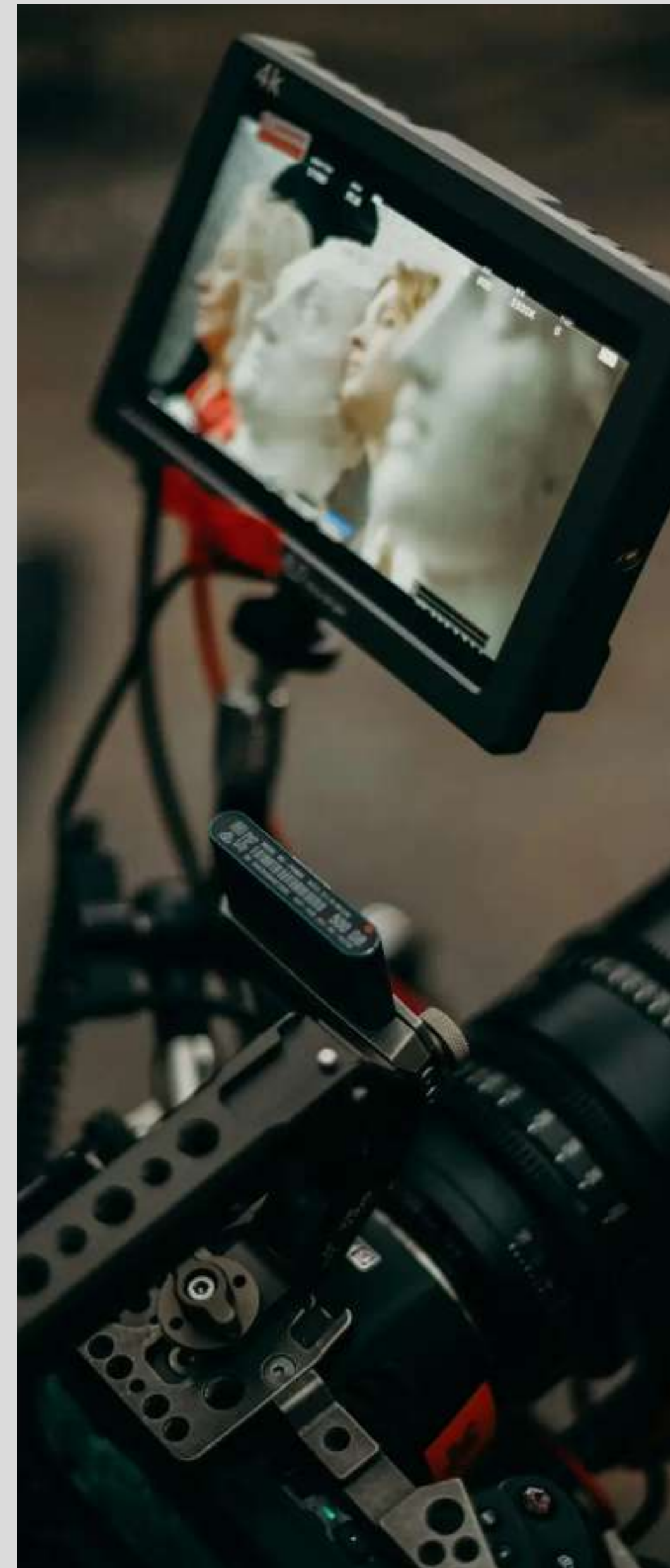
Así, tras sortear distintas trabas burocráticas, logramos crear una Asociación Civil que ya está inscripta en la Inspección General de Justicia (IGJ) y, también, en la Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA). Asimismo, abrimos, tiempo después, una Cuenta Corriente en el Banco Galicia.

Esta Asociación, denominada Asociación Civil "Centro de estudios de la Argentina contemporánea", tiene la vida propia de cualquier persona jurídica (Estatuto, Comisión Directiva, Asambleas, Balances, etc.) y es la que va a producir el Documental.



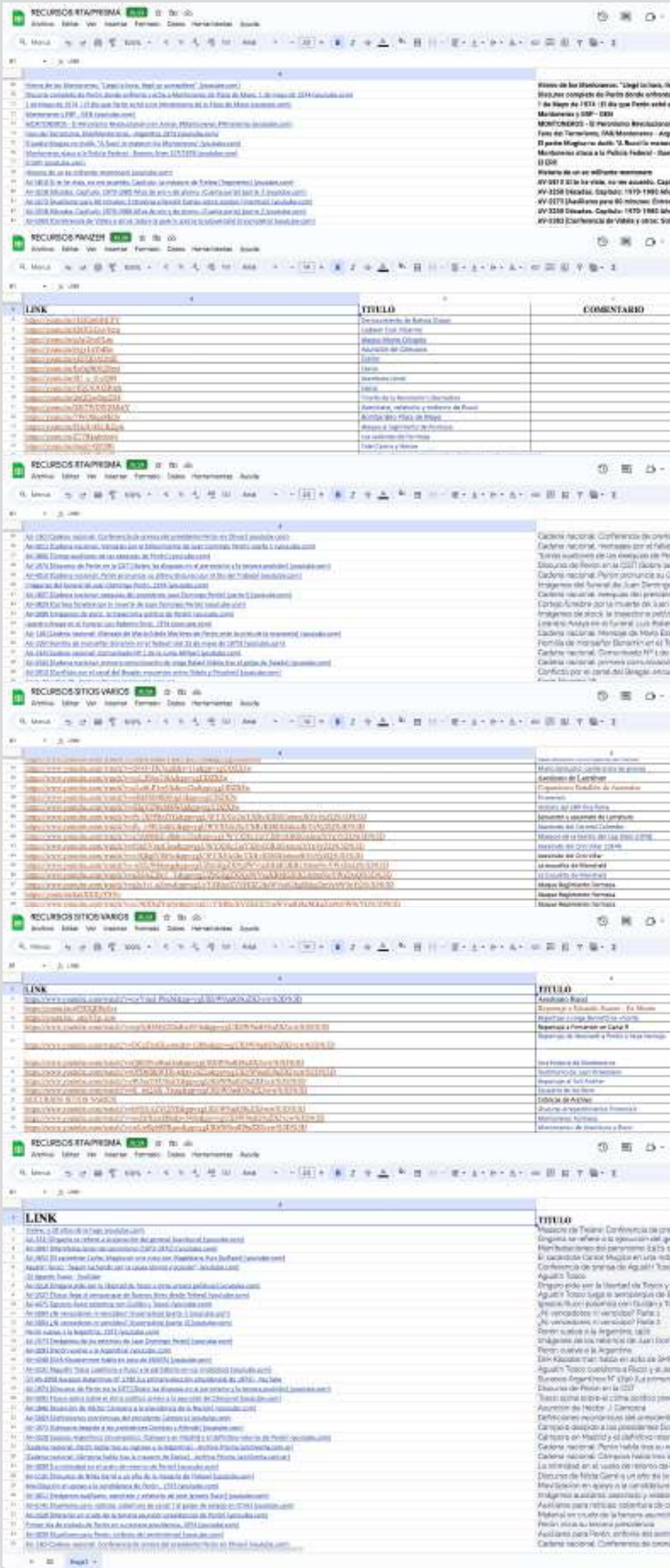
SELECCION PRODUCTORA AUDIOVISUAL

Iniciamos un proceso de conocimiento y selección de Productoras audiovisuales que nos llevó a reunirnos con unas siete de las más renombradas de ellas, con expertise y capacidad técnica para realizar la película. Este proceso aún continúa y tiene, indudablemente, una relación directa con los recursos a nuestro alcance. Ya contamos con presupuestos de máxima, de media y de mínima.



INVESTIGACION HISTORICA Y DE ARCHIVO

Paralelamente a la corrección del guion histórico, se inició la búsqueda, selección y registro de archivos audiovisuales y gráficos, siguiendo los diecisiete temas del temario. Se exploraron cerca de cien sitios web, abarcando desde la Radio y TV Pública y el Archivo General de la Nación hasta canales privados y repositorios históricos. Cada enlace fue debidamente identificado y catalogado para su posterior revisión legal. Este proceso permitió validar los derechos de autor para el documental, procediendo finalmente a optimizar con IA aquellos materiales que quedaron habilitados para su uso definitivo.



TRABAJO DE CAMPO HEMEROTECA

Fotografiar prensa histórica requiere gran minuciosidad. Se relevaron, en la Biblioteca Nacional, noticias de 1975 sobre violencia, economía y política (nacional e internacional) en colecciones de La Nación, La Prensa, La Opinión, Clarín, Noticias, Mayoría, Última Hora y revistas políticas. Cada tomo, que abarca una quincena o un mes, demanda hasta una hora de análisis y captura. Luego, las imágenes se recortan, codifican y optimizan con IA. El trabajo se extendió, además, a acontecimientos clave de otros años para el contexto del documental.



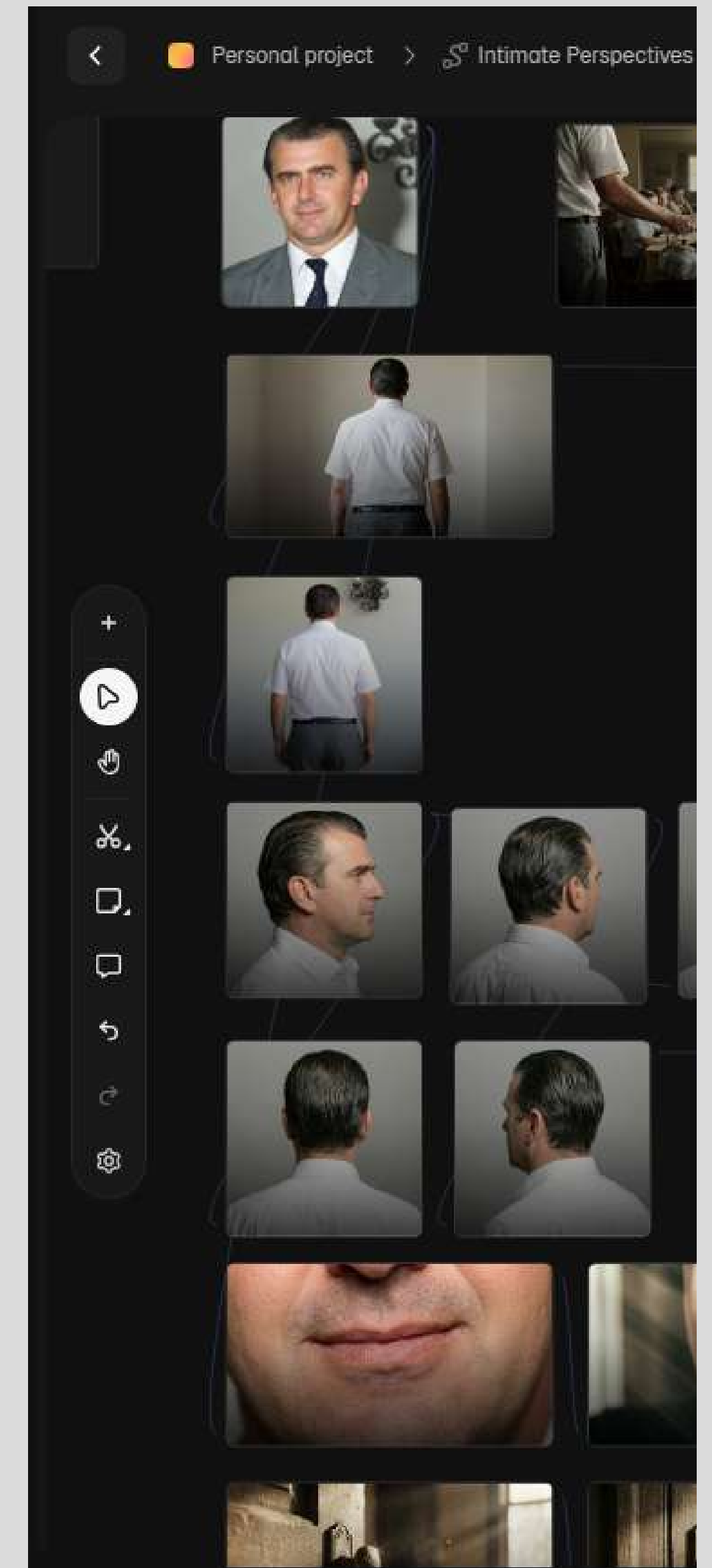
REVALORIZACION AUDIOVISUAL CON IA

El uso de la Inteligencia Artificial en el documental se articula sobre tres ejes fundamentales. En primer lugar, para optimizar la calidad técnica de todo el material de archivo, ya sean fotografías, audios o videos.

Otro uso clave es la creación de micro escenas, que funcionan como nexos o separadores entre temas.

Asimismo, la IA interviene activamente en la narrativa de diez historias principales sobre violencia política, incluidas en el Documental, facilitando su puesta en escena.

Vinculado a estos tres usos, contamos ya con un volumen de trabajo significativamente avanzado.



IDENTIDAD VISUAL

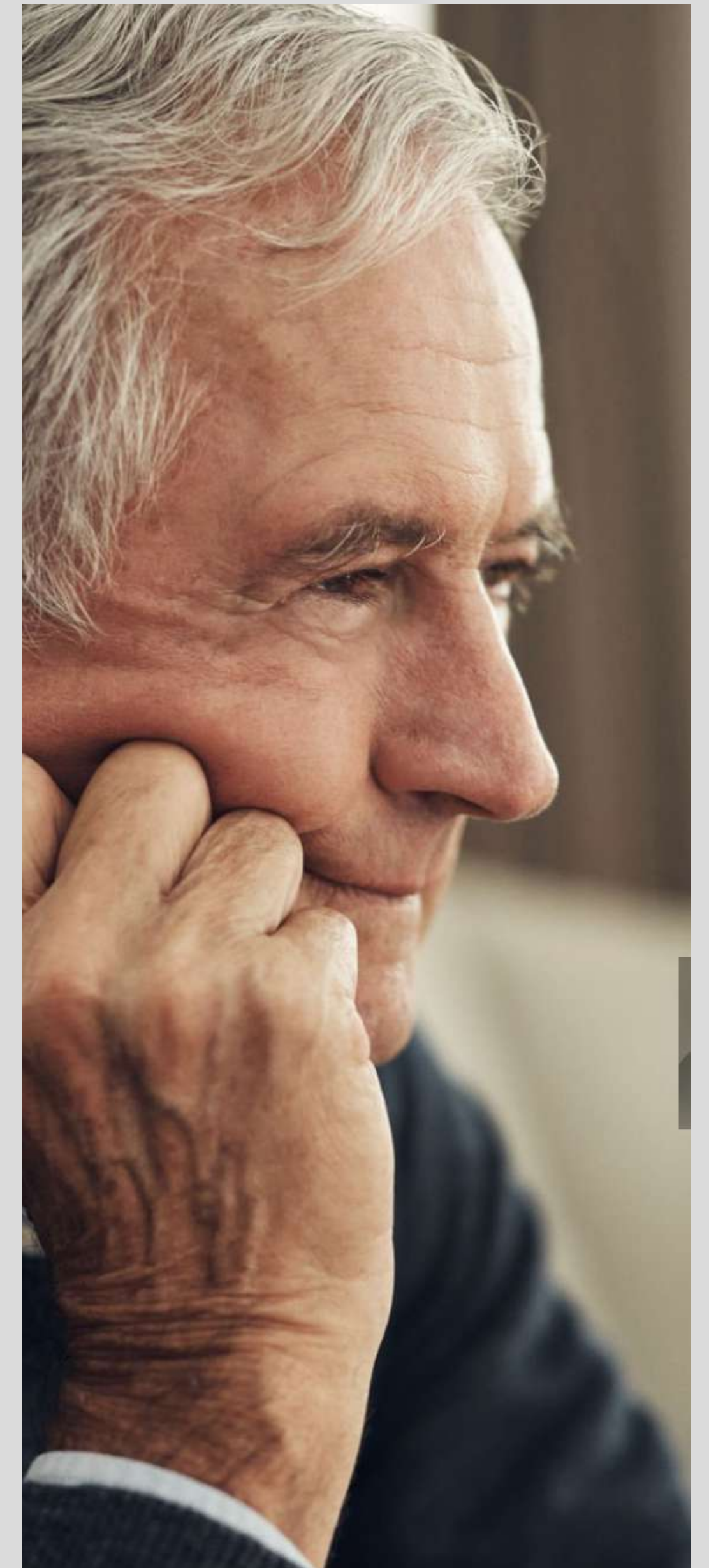
Desde el inicio del proyecto se está trabajando para definir y mantener una identidad visual de la película que se verá reflejada no sólo en el largometraje final (y/o sus capítulos) sino también en todos los recursos que se utilizan y se utilizarán para su difusión y distribución. (teaser, trailer, flyer, afiches, etc.)



SELECCION DE ENTREVISTADOS

Con el guion y el temario a la vista, seleccionamos a personas clave para aportar sus vivencias sobre la Argentina de los años '70. Convocamos a especialistas (historiadores, sociólogos, economistas) y protagonistas: funcionarios, periodistas, militantes, religiosos, militares, empresarios y víctimas de la violencia política.

Tras definir unos 25 nombres, iniciamos contactos personales para asegurar su participación. Aunque en la mayoría bastó una reunión, otros requirieron hasta tres charlas para despejar dudas. La gestión fue exitosa, registrando solo cinco negativas, entre ellas la de Isabel Martínez de Perón, tras dos intentos infructuosos a través de su círculo íntimo. El Documental tendrá, finalmente, entre 12 y 15 testimonios.



LEGALES

El Equipo de Legales tiene tres responsabilidades.

La 1ra, analizar todas las fotografías, videos y audios preseleccionados para verificar si están alcanzados por derechos de autor y proceder según el caso.

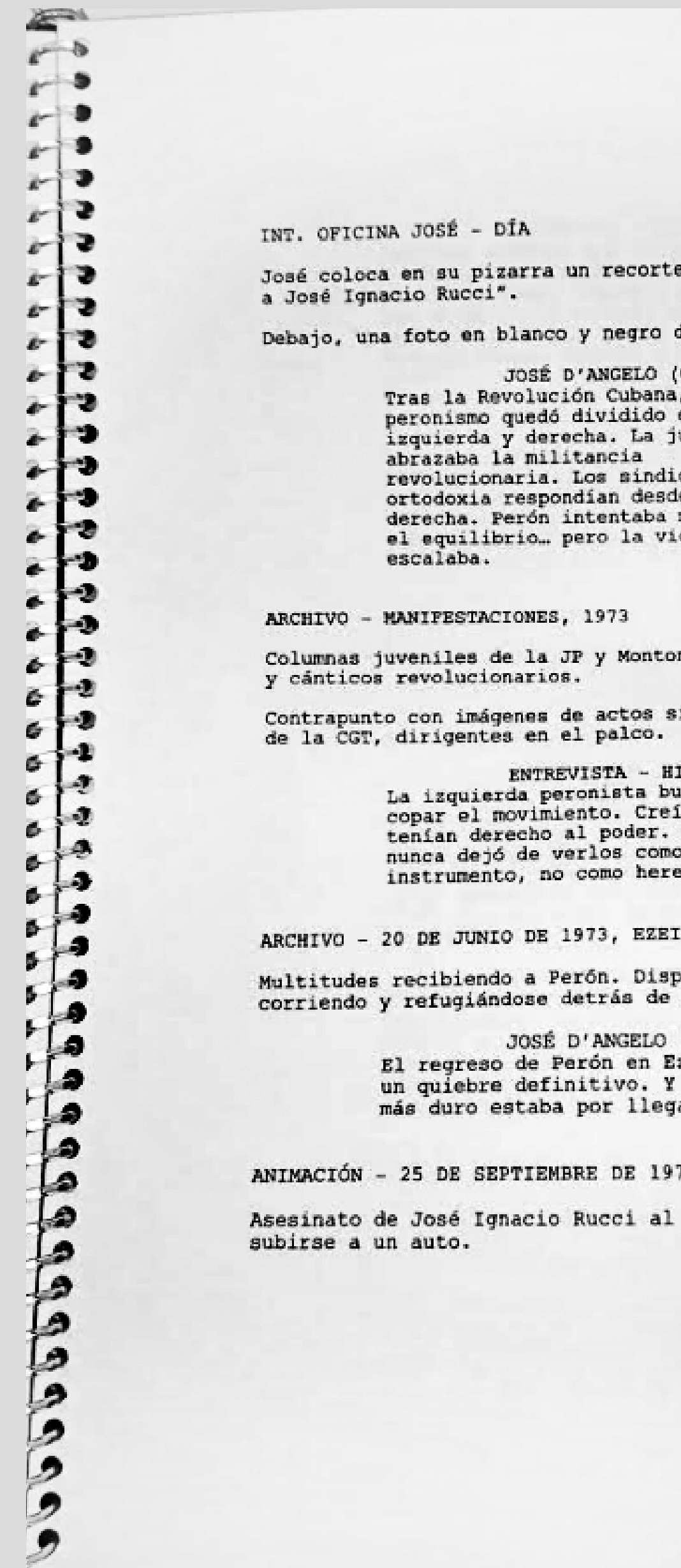
La segunda responsabilidad es la de fiscalizar todas las relaciones laborales y contractuales que deban establecerse con la Productora que, finalmente, se elija y todos los instrumentos legales que haya que tener para la posterior Distribución (difusión) del Documental, en Plataformas, Salas Comerciales, etc.

Por último, será responsable de los permisos y autorizaciones que se firmen con las personas que resulten entrevistadas.



ESCALETA O PREGUION

Tras consultarlo con una de las productoras, acordamos avanzar con este paso previo al guion definitivo, y ya contamos con el trabajo realizado. La escaleta, o preguión, es el esquema fundamental que estructura el documental antes de su redacción final. Funciona como una columna vertebral donde se definen el orden de los eventos y la duración. En ella se establecen los bloques temáticos, la locación y el tipo de plano (exteriores, estudio, archivo o entrevistas). Asimismo, describe brevemente la acción o el contenido - indicando si interviene el narrador, un entrevistado o si se trata exclusivamente de material de archivo – junto con su tiempo estimado de duración.



CONSTRUCCION SET DE FILMACION

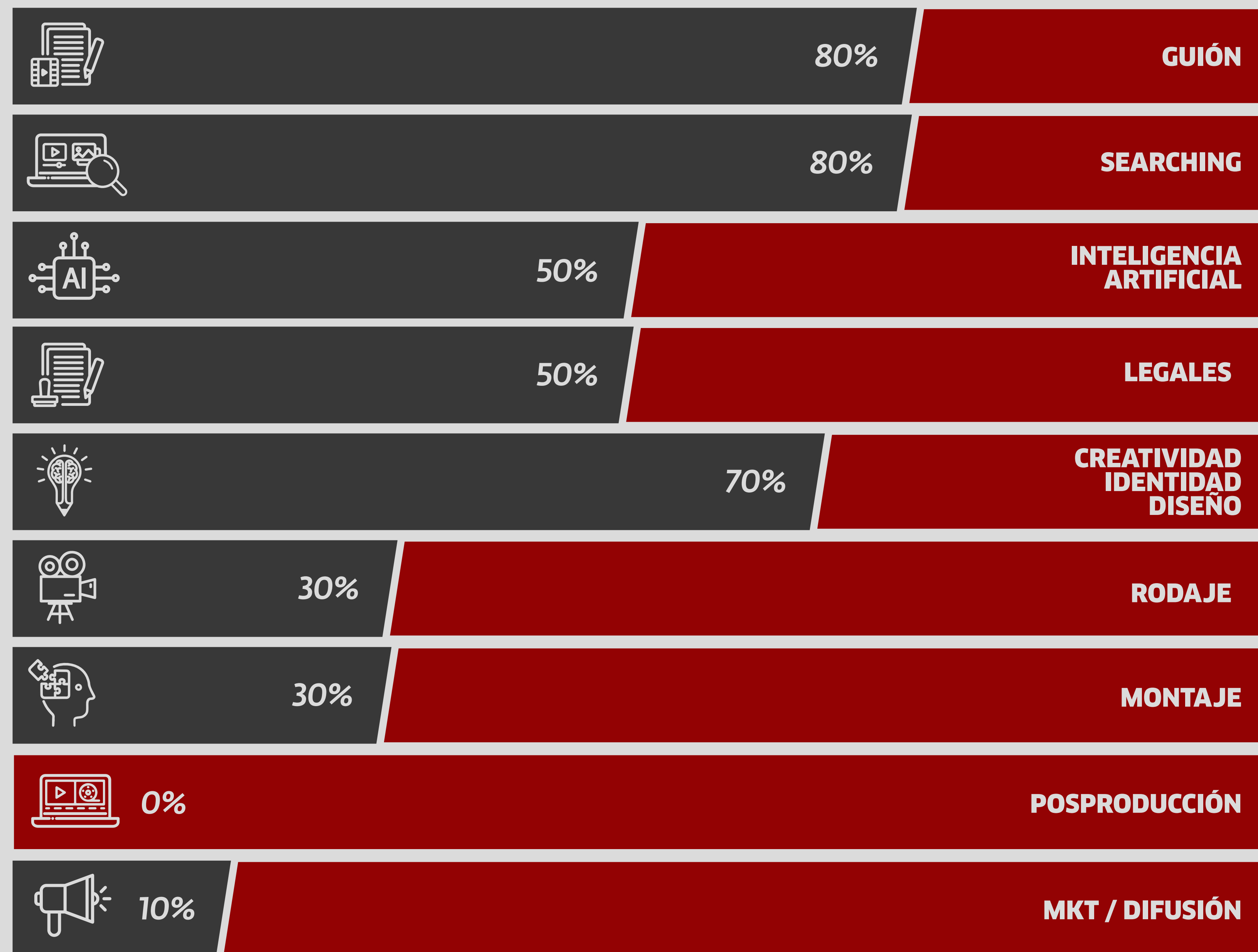
En una locación en la Ciudad de Buenos Aires, se construyó el set de filmación y sólo faltan detalles para terminarlo e iniciar el rodaje.



STATUS DEL DOCUMENTAL

Hemos hecho mucho.
Falta un poco más.
La película documental
“Argentina 1975” avanza hacia su
concreción.
Hicimos, y hacemos, todo lo que
estuvo, y está, a nuestro alcance;
sin detenernos.
Y, aunque nos hubiera gustado que
el proceso fuera más rápido; hoy
estamos convencidos que estamos
cerca de la cima.

Por eso, queremos agradecerles el
apoyo que nos han brindado hasta
ahora y pedirles un último
pequeño esfuerzo para llegar
al objetivo.



GRACIAS POR SU
COLABORACION

CEAC Centro de Estudios
de la Argentina
Contemporanea